

(Continúa en castellano, pág. 3)

En el segon programa de la residència del compositor francès

L'ORQUESTRA DE VALÈNCIA, LIEBREICH I DALETSKA ESTRENEN A ESPANYA TRES ESCENES DE L'ÒPERA "PENTHESILEA" DE DUSAPIN

Dijous, 8 de febrer. Palau de la Música

L'Orquestra de València, sota la direcció d'Alexander Liebreich, interpretarà demà divendres a la Sala Iturbi del Palau de la Música, a les 19.30 hores i en abonament, un programa que combina el primer romanticisme alemany de la cèlebre Simfonia núm. 5 de Ludwig van Beethoven, amb la música contemporània francesa del compositor en residència en la present temporada, Pascal Dusapin. Un concert que, a més, suposa l'estrena a Espanya de "Wenn du dem Wind... per a soprano i orquestra". Tres escenes de l'òpera *Penthesilea* del compositor gal, que forma part de la seua residència en la present temporada i que suposa el debut de la cantant lírica Christina Daletska en l'auditori valencià.

El director del Palau, Vicente Llimerá, ha destacat que este programa "agradarà molt als nostres abonats, ja que combina dos èpoques musicals molt diferents, amb un nexxe d'unió determinat per la profunda admiració de Dusapin per Beethoven, que com ell mateix afirma, compartix amb el geni alemany la voluntat de provocar canvis en el públic". No en va, i com afirma José Luis García del Busto en les seues notes al programa, es tracta de "música inspirada en la tragèdia *Penthesilea* de Heinrich van Kleist, gran poeta i dramaturg alemany, coetani de Beethoven i alt representant del primer Romanticisme literari germànic, com Beethoven ho és del musical". L'òpera va ser estrenada a Brussel·les el 2015, i, prèviament, estes tres escenes es varen estrenar al Suntory Hall de Tòquio el 2014, precisament sota la direcció d'Alexander Liebreich.

La residència de Dusapin va començar el passat mes de novembre de 2022 quan l'Orquestra va interpretar la seua obra "Uncut", i hui ha mantingut una xarrada amb Antonio Gómez Schneklóth al Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo". En este sentit, Llimerá ha afegit que "és tot un luxe comptar com a resident amb un compositor del renom internacional de Dusapin, un dels grans de l'actualitat, que sens dubte aporta excel·lència a l'Orquestra de València i prestigi al Palau de la Música".

El concert inclou la bella obertura "Coriolano" de Beethoven i una de les seues simfonies més importants, coneguda i favorita del gran públic com és la Cinquena, i el seu cèlebre començament amb quatre notes fortes i poderoses (sol-sol-sol-mi), que el mateix compositor va definir com "Així crida el destí a la teua porta". Precisament estes dos obres mestres van ser interpretades per primera vegada per l'Orquestra de València en la seua fundació, el 1943 i 1944 respectivament, dirigides pel seu titular Juan Lamote de Grignon.

Christina Daletka compagina la seua agenda de concerts amb la seua tasca com a activista dels drets humans. Des del 2013 és ambaixadora d'Amnistia Internacional Suïssa i d'Art for Human Rights. Ha actuat en la Filharmònica de Berlín, Wiener Konzerthaus, Muziekgebouw i Concertgebouw d'Amsterdam, Elbphilharmonie d'Hamburg, Filharmònica de Luxemburg, Òpera Estatal de Stuttgart, Barbican de Londres, Filharmònica de París, Opéra Comique, Teatre dels Camps Elisis, Teatre de la Châtelet i Triennial del Ruhr, entre altres auditoris internacionals. Ha sigut convidada per agrupacions com el Quartet Arditti, Ensemble Intercontemporain, Simfònica de Milà, Klangforum de Viena, Filharmònica de Cambra de Bremen, MusikFabrik, Collegium Novum Zürich, Lucillin Luxembourg, Orquestra de Cambra de Mahler, Balthasar-Neumann-Ensemble, etc.

En el segundo programa de la residencia del compositor francés

LA ORQUESTA DE VALÈNCIA, LIEBREICH I DALETSKA ESTRENAN EN ESPAÑA TRES ESCENAS DE LA ÓPERA “PENTHESILEA” DE DUSAPIN

Jueves, 8 de febrero. Palau de la Música

La Orquesta de València, bajo la dirección de Alexander Liebreich, interpretará mañana viernes en la Sala Iturbi del Palau de la Música, a las 19.30 horas y en abono, un programa que combina el primer romanticismo alemán de la célebre Sinfonía nº 5 de Ludwig van Beethoven, con la música contemporánea francesa del compositor en residencia en la presente temporada, Pascal Dusapin. Un concierto que, además, supone el estreno en España de “Wenn du dem Wind... para soprano y orquesta”. Tres escenas de la ópera *Penthesilea* del compositor galo, que forma parte de su residencia en la presente temporada y que supone el debut de la cantante lírica Christina Daletska en el auditorio valenciano.

El director del Palau, Vicente Llimerá, ha destacado que este programa “gustará mucho a nuestros abonados, ya que combina dos épocas musicales muy diferentes, con un nexo de unión determinado por la profunda admiración de Dusapin por Beethoven, que como él mismo afirma, comparte con el genio alemán la voluntad de provocar cambios en el público”. No en vano, y como afirma José Luis García del Busto en sus notas en el programa, se trata de “música inspirada en la tragedia Penthesilea de Heinrich van Kleist, gran poeta y dramaturgo alemán, coetáneo de Beethoven y alto representante del primer romanticismo literario germánico, como Beethoven lo es del musical”. La ópera fue estrenada en Bruselas en 2015, y, previamente, estas tres escenas se estrenaron en el Suntory Hall de Tokyo en 2014, precisamente bajo la dirección de Liebreich.

La residencia de Dusapin empezó el pasado mes de noviembre de 2022 cuando la Orquesta interpretó su obra “Uncut”, y hoy ha mantenido una charla con Antonio Gómez Schneklöth en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo”. En este sentido, Llimerá ha añadido que “es todo un lujo contar como residente con un compositor del renombre internacional de Dusapin, uno de los grandes de la actualidad, que sin duda aporta excelencia a la Orquesta de València y prestigio en el Palau de la Música”.

El concierto incluye la bella obertura “Coriolano” de Beethoven y una de sus sinfonías más importantes, conocida y favorita del gran público como es la

Quinta, y su célebre comienzo con cuatro notas fuertes y poderosas (sol-solo-solo-mí), que el propio compositor definió como “Así llama el destino a tu puerta”. Precisamente estas dos obras maestras fueron interpretadas por primera vez por la Orquesta de València en su fundación, en 1943 y 1944 respectivamente, dirigidas por su titular Juan Lamote de Grignon.

Christina Daletská compagina su agenda de conciertos con su tarea como activista de los derechos humanos. Desde 2013 es embajadora de Amnistía Internacional Suiza y de Art for Human Rights. Ha actuado en la Filarmónica de Berlín, Wiener Konzerthaus, Muziekgebouw y Concertgebouw de Ámsterdam, Elbphilharmonie de Hamburgo, Filarmónica de Luxemburgo, Ópera Estatal de Stuttgart, Barbican de Londres, Filarmónica de París, Opéra Comique, Teatro de los Camps Elisis, Teatro de la Châtelet y Trienal del Ruhr, entre otros auditorios internacionales. Ha sido invitada por agrupaciones como el Quartet Arditti, Ensemble Intercontemporain, Sinfónica de Milán, Klangforum de Viena, Filarmónica de Cámara de Bremen, MusikFabrik, Collegium Novum Zürich, Lucillin Luxembourg, Orquesta de Cámara de Mahler, Balthasar-Neumann-Ensemble, etc.